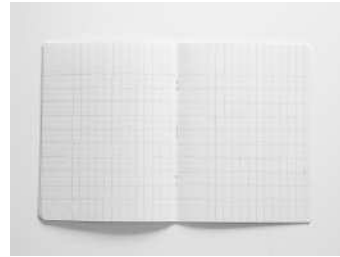


Il faut détruire Carthage

Commissariat de Béatrice Méline pour la sortie d'Hypertexte 1 "Passer à l'acte" www.projet-hypertexte.com



La Documentation Céline Duval,
Tilt 127, 2005. 30 x 48 cm,
collection Yann Sérandour.

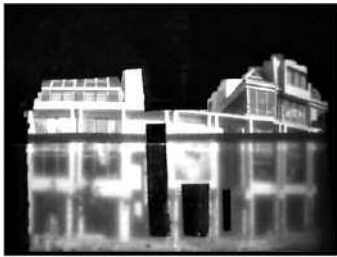


Yann Sérandour, *Cahier Clairefontaine*,
2006. Cahier d'écolier, impression offset
couleur, 32 pages, 22 x 17 cm, 1500 ex.



Julie C. Fortier, *The End*, 2005.
Flipbook, 124 p., 14,8 x 10,2 cm. Dessin :
Marc Lizano. « La bicyclette présentée dans
l'exposition *The End* est aussi le sujet d'un
flipbook. Le son de la roue qui tourne sans
cesse se retrouve au fil des pages qui défilent
sous les doigts du lecteur. »

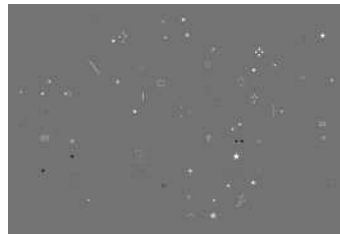
de droite à gauche :



Hervé Coqueret, *Fondu enchaîné*, 1999,
vidéo, collection Frac Aquitaine.



Jean-Marie Blanchet, *Sans titre*,
2007. Acrylique sur simili cuir.



Fayçal Baghriche, *Epuration élective*,
2004. Vue de la planche vexillologique univer-
selle, l'inventaire de tous les drapeaux du
monde dont Fayçal Baghriche n'a gardé que
les étoiles.



Fayçal Baghriche, *Le saut dans le vide*,
2004. Photographie, 45 x 65 cm, d'après
Yves Klein, *Un homme dans l'espace ! Le
peintre de l'espace se jette dans le vide !*,
photomontage, publié dans *Dimanche. Le
Journal d'un seul jour*, 27 nov. 1960.



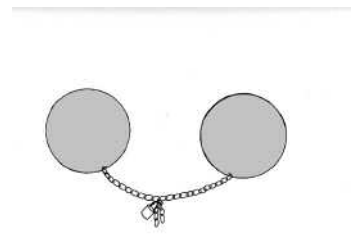
Yann Sérandour, *Low*, 2008.
Tirage Lambda contrecollé sur aluminium,
30 x 40 cm, réalisé à partir de la retouche
d'une image en basse résolution trouvée
sur Internet, reproduisant un détail du
tableau d'Ed. Ruscha, *The Back of
Hollywood* (1977).



La Documentation Céline Duval,
L'Architecte, 2007.
Sérigraphie, 50 x 70 cm, co-édition
Sémiose, Paris / Artothèque d'Auxerre.



Taroo & Glabel,
Lourdes + Disneyland = Las Vegas,
2004. Sérigraphie, 43 x 74 cm, éd. Sémiose.



Olivier Nottellet, *Les boules*, 2008,
Dimensions variables, découpe, chaîne,
cadenas, verre.



Clément Rodzielski, *Miroirs noirs*, 2007. Photocopie. "C. R. préférera le côté obscur de la force, celui du désordre et de la fuite du sens : les Miroirs Noirs ont "regardé ailleurs, ils ont été vus à travers les yeux d'un robot": Pedro Morais



Hervé Coqueret, *Plan d'évasion*, 2005. Installation vidéo. "Un jour, au cinéma, sur l'écran, j'ai trouvé un passage entre fiction et réalité. Précisément dans une séquence de film où un personnage franchit une porte, avec au-dessus de l'encadrement, l'enseigne lumineuse "EXIT".



Julie C. Fortier, *Vanishing Point*, 2004. Projection vidéo, DVD stéréo couleur, format 4:3, 56 min. 52 s., Produit avec l'appui du Western Front (Vancouver) et du Conseil des arts du Canada.



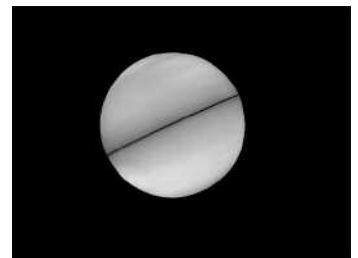
Julie Vayssière, *Détruire la cuisine*, 2006, vidéo 6'30" - source Faktum Ikea.



Jean-Marie Blanchet, *Sans titre*, 2006-2008. Laque sur plâtre.



Eric Baudelaire, *Sugar Water*, 2007. HD video projection, 72 min, collection FRAC Auvergne.



Fayçal Baghriche, *Globe*, 2008. Globe lumineux, moteur, rotation rapide.

à l'étage :