

ÉLÉONORE SAINTAGNAN pratique le portrait sous toutes les formes, du dessin à la vidéo, en passant par l'écriture. Elle a participé à l'équipe de rédaction du journal *Particules*.

SÉBASTIEN PLANAS est commissaire d'exposition, critique d'art (*L'Œil, Zérodeux...*) et enseignant en philosophie. Il a dirigé les Collections de Saint-Cyprien ou il a notamment organisé l'exposition *Nous nous sommes tant aimés* (2006).

Actuellement, il travaille à l'organisation du *Festival International du Livre d'Art et du Film* (FILAF, 2011) à Perpignan.

MATHILDE VILLENEUVE est commissaire d'exposition et critique d'art - elle a écrit pour les revues *Mouvement, Roven, Zérodeux, Particules*. Elle est par ailleurs chargée des relations extérieures à l'école nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy pour qui elle assure la programmation de l'espace d'exposition *La Vitrine*.

LAUREN HURET est artiste. Elle organise aussi des expositions (*Toute chose oblique*, la Maison vide, Boullac, *Les assistants*, Galerie du sentiment océanique, Bordeaux, 2010) et, plus récemment a créé une revue gratuite d'art contemporain, *Superstition*.

JEAN-MAX COLARD est responsable de la page arts du magazine *Les Inrockuptibles*, collaborateur régulier d'*Artforum, Zérodeux*, et chroniqueur pour France Culture. Il a assuré le commissariat des expositions *Poétique du chantier* (avec Juliette Singer, Musée-Château d'Annecy, 2010), du *Printemps de Septembre* (avec Christian Bernard, Toulouse, 2010 et 2009) d'*Offshore* (Prix Ricard, 2005) ou *Œuvres encombrantes* (Galerie Vallois, Paris, 2007).

Spécialiste de la poésie française du XVI^e siècle, agrégé de Lettres Modernes et docteur es Lettres, il est également maître de conférences à l'Université de Lille III où il enseigne la littérature française.

MARTIAL DEFLACIEX est commissaire d'exposition. Diplômé de l'école des beaux-arts de Saint-Etienne et doctorant en histoire de l'art à l'Université de Rennes II, il pilote actuellement le programme *Artistes en résidence* en partenariat avec la communauté de communes de Clermont-Ferrand.

CAMILLE VIDECOQ est diplômée de l'Université de Nanterre en Philosophie et Arts de l'exposition. Après une année à Londres, elle suit à Marseille le programme des *Nouveaux Commanditaires* puis assure pendant 4 ans la direction et la programmation d'un lieu d'exposition associatif (RLBQ, Marseille). Depuis 2009, elle enseigne l'histoire et la théorie de l'art contemporain à l'école supérieure d'art d'Aix-en-Provence tout en poursuivant ses activités dans le domaine critique et curatorial.

CÉCILE POBLON est directrice artistique du centre d'art le BBB, à Toulouse, depuis 2009. Elle était précédemment chargée des publics et de la formation au Pôle Graphisme de Chaumont (préfiguration du Centre international du Graphisme), et a dirigé de 2003 à 2008 la galerie Châtilliez-Art contemporain à Tourcoing.

PEDRO MORAIS est né au Portugal. Il est critique d'art (*Art 21, Zérodeux, IF*, <http://whitecave.blogspot.com>) et commissaire d'exposition. Après un post-diplôme d'histoire de l'art, il a organisé à Marseille de nombreuses programmations de cinéma expérimental avec XHX (dont *Black and Light* au MAC) et des expositions collectives (*Action* au FRAC PACA; *After Party* à la Friche la Belle de Mai).

Il est actuellement co-responsable de la programmation artistique des *Rencontres Internationales des Arts Multimédia* (RIAM).

MARIE FRAMPIER est critique d'art et commissaire d'exposition (*Portons dix bons whiskeys à l'avocat gouljat qui fumait au zoo* avec Béatrice Ballet et Marie Bechetolle, La Générale, Paris, 2010). Elle participe actuellement au programme curatorial de De Appel à Amsterdam, et collabore régulièrement aux revues *Critique d'art, Superstition* et *Zérodeux*.

ANA SAMARDZIC SCRIVENER est née à Belgrade. Après avoir été élève de Jean-Luc Nancy, elle est devenue professeur d'esthétique à l'ESAD de Strasbourg. Elle enseigne aujourd'hui la philosophie à l'École des beaux-arts de Toulouse et se consacre à la traduction et à l'écriture.

MANUEL POMAR naît dans les années soixante-dix. Il lui faut six ans pour se remettre de *Nevermind* et enfin co-fonder en 1997 AlaPlage, espace d'art contemporain toulousain indépendant. Dix ans en plus tard il participe à la création de Lieu-Commun (espace dédié à la création contemporaine) dont il assure la co-programmation et dans la foulée devient co-président de PinkPong, le réseau d'art contemporain de l'agglomération toulousaine.

Parallèlement, il écrit pour différentes revues d'art (*Superstition, Multiprise...*) et maintient en formes diverses une pratique artistique discrète.

FRANÇOIS AUBART est critique d'art et commissaire d'expositions. Il a publié des textes dans les revues *Zérodeux, Zéroquatre, 2.0.1, Art 21, Art Press, Flash Art, Frog* et *Nuke* ainsi que dans plusieurs ouvrages monographiques. Récemment, il a organisé les expositions *Cf.* à la galerie Art et Essai, Rennes et *Résurrection* à la galerie Dohyang Lee, Paris. Depuis 2008 il intervient dans le Master professionnel Métiers et Arts de l'Exposition à l'Université de Rennes.

14 15	58 63	16 17	64 71	18 19	72 75	20 21	76 83	22 23	84 91	24 25	92 97	26 27	98 103
MARIE CLÉMENT-WELLES MARIE-CLÉMENT-WELLES @HOTMAIL.FR	CLÉMENT-WELLES MARIE-CLÉMENT-WELLES @HOTMAIL.FR	MARJORIE CAU MAGAZINE-CAP @HOTMAIL.FR	MARJORIE CAU MAGAZINE-CAP @HOTMAIL.FR	JULIE BRUSLEY JULIE BRUSLEY @HOTMAIL.FR	JULIE BRUSLEY JULIE BRUSLEY @HOTMAIL.FR	MAOMI BUBLET MAGAZINE @HOTMAIL.FR	MAOMI BUBLET MAGAZINE @HOTMAIL.FR	PAULINE PRAT PAULINE PRAT @HOTMAIL.FR	PAULINE PRAT PAULINE PRAT @HOTMAIL.FR	CAMILLE GASNIER MAGAZINE @HOTMAIL.FR	CAMILLE GASNIER MAGAZINE @HOTMAIL.FR	REMI LESJOUR REMI@LEJOUR.FR	REMI LESJOUR REMI@LEJOUR.FR
28 29	104 109	30 31	110 117	32 33	118 121	34 35	122 127	36 37	128 131	38 39	132 135	40 41	136 143
MATHILDE VEYRINES MATHILDE.VEYRINES @GMAIL.COM	MATHILDE VEYRINES MATHILDE.VEYRINES @GMAIL.COM	FANG JIN @GMAIL.COM	FANG JIN @GMAIL.COM	OLIVIA CAMPAGNAGLOLE @GMAIL.COM	OLIVIA CAMPAGNAGLOLE @GMAIL.COM	BENJAMIN DUZALL @HOTMAIL.FR	BENJAMIN DUZALL @HOTMAIL.FR	AURELIEN VRET @AURELIENVRET.FR	AURELIEN VRET @AURELIENVRET.FR	MARIE BAUR MARIEMARIEN@GMAIL.COM	MARIE BAUR MARIEMARIEN@GMAIL.COM	CLÉMENTINE PUJOL CLÉMENTINE.PUJOL @YAHOO.FR	CLÉMENTINE PUJOL CLÉMENTINE.PUJOL @YAHOO.FR
42 43	144 149	44 45	150 155	46 47	156 161	48 49	162 167	50 51	168 173	52 53	174 177	54 55	178 181
MARTINE BARTHOLINI @GMAIL.COM	MARTINE BARTHOLINI @GMAIL.COM	MARION BRUSLEY MAGAZINE @HOTMAIL.FR	MARION BRUSLEY MAGAZINE @HOTMAIL.FR	ARNAUD DAFFOS @HOTMAIL.FR	ARNAUD DAFFOS @HOTMAIL.FR	EUGÈNE PELLETIER @HOTMAIL.FR	EUGÈNE PELLETIER @HOTMAIL.FR	YUAN YUAN @HOTMAIL.COM	YUAN YUAN @HOTMAIL.COM	MARIE-JOHANNA CORNIU @MAGAZINE.COM	MARIE-JOHANNA CORNIU @MAGAZINE.COM	REMI GROJSSIN REMI@GROJSSIN.FR	REMI GROJSSIN REMI@GROJSSIN.FR

8,50 € / ISBN 978-2-9533449-4-3



9 781234 567897

ED. SPECTOR

DIPLÔMÉS 2010 DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

« Au revoir ici, n'importe où. Conscrits du bon vouloir, nous aurons la philosophie féroce; ignorants pour la science, roués pour le confort; la crevaison pour le monde qui va. C'est la vraie marche. En avant, route! »

Arthur Rimbaud
« Démocratie »
(extrait)

0 5
0 1

2

È